



# Pascal Bonneau

## Atelier

06 20 33 64 74

Siret : 322 379 488 00032

Procédé d'impression par contact, les palladiotypes et les platinotypes nécessitent un négatif au format définitif de l'image. Il est possible d'utiliser tous les formats de négatifs argentiques ainsi que les fichiers numériques.

Après traitement numérique, un nouveau négatif est réalisé et tiré sur film jet d'encre, au format réel de l'image.

Ce négatif a la densité et le contraste adaptés pour le palladium et le platine.

Le palladium, métal noble et précieux, stable et inaltérable comme le platine et l'or est utilisé en photographie depuis 1873.

C'est sans doute le procédé photographique qui, visuellement, se rapproche le plus de la gravure.

### Numérisation, calage et impression jet d'encre sur film transparent

Formats	Jusqu'au 20x25	28x35
	50	60

#### Tirages au palladium

Formats	4x5	13x18	18x24	20x25	28x35
	55	65	90	100	180

#### Tirages au platine/palladium

*Tonalité variable en fonction des proportions de platine et de palladium*

Formats	4x5	13x18	18x24	20x25	28x35
	60	80	100	130	220

*Tirages au platine. Tonalité noire neutre.*

*Formats du 4x5 au 28x35 sur devis*

### Tous les tirages sont réalisés sur des papiers japonais en fibre de mûrier ou de gampi

**Tosa** papier blanc nacré en fibre de mûrier 54 grs

**Hosokawa** papier artisanal en fibre de mûrier 39 grs

*Ce papier a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité par l'UNESCO en 2014*

**Genshi** papier blanc en fibre de mûrier 68 grs

**Gampi naturel** papier artisanal en fibre de gampi 12 grs

**Gampi Haini** papier artisanal en fibre de gampi 12 grs

### Tirages expositions et portfolios aux encres pigmentaires Ultrachrome K3 HDR

Papiers Fine Art : *Hahnemühle Photo Rag 308 grs. MediaJet Museum Natural Rag 260 grs.  
Hahnemühle Rice 100 grs.*

Papiers japonais : *Awagami Bamboo 250 grs. Awagami Kozo Thin White 70 grs.*

Formats	20x20 20x30	24x30 24x36	30x30 30x40 35x35	40x40 40x50 40x60
	11	16	23	39